



Andy Warhol, *Campbell 's Soup*, 1965 (Acrylique sur toile) Milwaukee Art Museum

Vous étudierez le document en répondant aux questions suivantes:



**I. Le contexte historique dans les années 60:**

- 1– Qui est élu président des Etats-Unis en 1960
- 2– Que se passe-t-il aux Etats-Unis en 1963 ?
- 3– Dans quelle guerre les Etats-Unis s’engagent-ils à partir de 1964 ?
- 4– Quel évènement se produit en Allemagne en 1961 ?



**II. Le contexte artistique dans les années 60:**

- 1– A quel courant artistique appartient l’œuvre ?
- 2– Dans quels pays est né ce courant artistique ?
- 3– Citez le nom d’au moins un artiste contemporain d’Andy Warhol



**III. Description et analyse de l’œuvre:**

- 1– Décrivez l’œuvre
- 2– Décrivez les couleurs et ce qui est écrit
- 3– De quoi l’artiste s’est-il inspiré et pourquoi ?



**IV. Quel est votre avis personnel sur cette œuvre ? Expliquez.**

=> I - Le contexte historique dans les années 60:

- 1- Qui est élu président des Etats-Unis en 1960  
John Fitzgerald Kennedy, 35<sup>ème</sup> président (démocrate) des Etats- Unis.
- 2- Que se passe-t-il aux Etats-Unis en 1963 ?  
L'assassinat de JFK à Dallas, Texas.
- 3- Dans quelle guerre les Etats-Unis s'engagent-ils à partir de 1964 ?  
Les USA s'engagent dans la guerre du Vietnam, au côté sud-Vietnam.
- 4- Quel évènement se produit en Allemagne en 1961 ?  
La construction du mur de Berlin.

=> II -Le contexte artistique dans les années 60:

- 1- A quel courant artistique appartient l'œuvre ?  
le Pop Art (Popular Art)
- 2- Dans quels pays est né ce courant artistique ?  
En Grande -Bretagne et aux Etats-Unis
- 3- Citez le nom d'au moins un artiste contemporain d'Andy Warhol:  
Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Robert Rauschenberg.



Andy Warhol, Campbell 's Soup, 1965

=> III - Description et analyse de l'œuvre:

- 1- Décrivez l'œuvre

On voit une boîte de conserve en gros plan , c'est la soupe de tomate Campbell.  
Cela ressemble à une Publicité.  
Warhol a peint de nombreuses versions de cette boîte de soupe, avec des couleurs différentes.

- 2- Décrivez les couleurs et ce qui est écrit

Les couleurs sont vives, rouge, vert, jaune. On lit « Campbells'condensed tomato soup ». Il y a plusieurs écritures différentes.

- 3- De quoi l'artiste s'est-il inspiré et pourquoi ?

Andy Warhol s'est inspiré de la vraie soupe Campbell, les artistes Pop Art s'inspiraient beaucoup de la vie quotidienne, des publicités, et détournaient des objets pour en faire de l'art. Ils se servaient de la société de consommation. L'art devait devenir accessible à tous et surtout ne pas être ennuyeux.

IV. Quel est votre avis personnel sur cette œuvre ? Expliquez.

**Campbell's Soup**, œuvre d'**Andy Warhol** (1928-1987).

Cette œuvre appartient à une série réalisée dès le **début des années 1960**, représentant des boîtes de soupe Campbell, en groupes ou individuelles. **Andy Warhol**, dessinateur publicitaire, devenu notamment artiste peintre et réalisateur de films a, avec ces œuvres, rendu célèbre le mouvement **Pop Art**, dont il est devenu l'une des figures majeures. Il a d'ailleurs été surnommé « le Pape du Pop Art ».

Ce mouvement, créé à cette époque aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne (mais dont on se souvient surtout de la branche américaine, avec des artistes tels que **Roy Lichtenstein**, **Robert Rauschenberg**, **Jasper Jones** ou encore **James Rosenquist**) questionne la consommation de masse de façon agressive : il s'agit principalement de présenter l'art comme un **simple produit à consommer** : éphémère, bon marché, jetable... Son nom vient de l'expression « Popular Art » (« art populaire » en français). Les principales sources d'inspiration des artistes du pop art sont la bande dessinée, la publicité et les magazines populaires.

La série des soupes Campbell a été réalisée avec un **procédé sérigraphique**, semi-mécanique, dans un style non pictural. Cette combinaison du processus semi-mécanique, du style non pictural et de l'aspect commercial du sujet a commencé par choquer. Le public ne comprenait pas cette volonté de marchandisation des artistes dans la société de consommation. Mais, le Pop Art fut quand même bien accueilli, car c'est à priori un art simple et accessible à tous. Andy Warhol, lui-même, assurait que tout individu pourrait accéder dans sa vie à **un quart d'heure de célébrité** : il souhaitait ainsi pointer du doigt la célébrité fugace de ceux qui sont l'objet de l'attention des médias de masse, attention qui passe à un autre sujet dès que l'intérêt du public s'affaiblit.

**La sérigraphie**, technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support, a également été utilisée dans d'autres séries (notamment les portraits de **Marilyn Monroe**, **Elizabeth Taylor**, **Mao Tsé-Tung**...). Chaque sujet représenté est quasiment identique à l'exception de l'utilisation des couleurs, souvent **vives et décalées** par rapport à la réalité. Ce procédé de création a été beaucoup exploité par Warhol dans son atelier « **The Factory** » (« La Fabrique ») et a permis de produire les différentes œuvres en plusieurs exemplaires, la production de masse étant un critère de base du Pop Art.

**Prolongements possibles :**

**Pop Art** (voir artistes ci-dessus + **Robert Indiana** et sa sculpture « **LOVE** », **David Hockney**...)

**The Velvet Underground** (groupe de rock américain produit par « **The Factory** », **Lou Reed**, **Nico**...)

**Keith Haring**

**Jean-Michel Basquiat**

**Comics américains** (**Marvels** : **Captain America**, **The Avengers**, **Fantastic Four**...)

**La Nature Morte** (**Jean-Baptiste Chardin**, **Paul Cézanne**...)

**Claude Monet** (ses séries : **La Cathédrale de Rouen**, **Les Meules de Foin**)

## Andy Warhol et les portraits

En 1962, Andy Warhol peint les portraits de Marilyn Monroe, Liz Taylor, réinterprète La Joconde et Elvis Presley. De 1967 à 1987, il réalise, sur commande et selon un procédé qui se systématise, les portraits de dizaines de personnalités diverses, célèbres ou inconnues, remettant ainsi à l'honneur le genre du Portrait

Warhol a eu une intense fascination pour le « glamour » d'Hollywood. Il a dit: « **I love Los Angeles. I love Hollywood . They're so beautiful. Everything's plastic, but I love plastic. I want to be plastic.** » (J'adore Los Angeles , j'adore Holywood, Ils sont tellement beaux. Tout est plastique mais j'aime le plastique, je veux être plastique.)

### Citations de Andy Warhol

-La commercialisation de l'art est l'étape qui vient après la création. J'ai commencé comme artiste commercial, et je veux terminer comme artiste.

-Je fais la même chose tous les jours. Je vais au travail et je peins. J'ai tenté de faire autant de photos que je peux.

-Je peins n'importe qui, n'importe qui qui me le demande.

-J'ai toujours cru que la première fois n'était pas la bonne, donc j'essaie d'en faire plusieurs.

-Faire de l'argent, c'est de l'art, et le travail est de l'art. Faire de bonnes affaires est le meilleur art qui soit.

