

Victor Vasarely, *Isso-22*, 1969, acrylique sur toile, 231,5 x 200 cm, collection privée.

Victor Vasarely, *Isso-22*, 1969

Domaine artistique : **Arts visuels**

Thématique : **Arts, techniques, expressions**

=> I – Le contexte historique dans les années 60:

1- Qui est élu président des États-unis en 1960?

John Fitzgerald Kennedy, 35ème président (démocrate) des États-Unis.

2- Que se passe-t-il en 1963?

Assassinat de John Fitzgerald Kennedy à Dallas, Texas.

3- Dans quelle guerre les états-unis s'engagent-ils à partir de 1964?

Les états-Unis s'engagent dans la guerre du Vietnam, au côté du Sud-Vietnam.

4- Quel événement se produit en Allemagne en 1961?:

La construction du Mur de Berlin.

=>II – Le contexte artistique dans les années 60

1- Qu'est-ce que l'Op Art?

L'op art, ou art optique, est un courant artistique qui apparaît au début des années 60. Il exploite la faillibilité de l'œil au travers des illusions d'optique.

Les œuvres de l'Op Art sont toujours abstraites. Les pièces les plus communes sont réalisées en noir et blanc et donnent l'impression de mouvement, de vibrations, voire de mouvements alternés.

Le corps du spectateur est ainsi en situation instable, entre plaisir et déplaisir, vertiges. Cet effet est parfois accentué par le caractère monumental des pièces dans lesquelles sont exposées ces œuvres.

2- Qui est Victor Vasarely?

Victor Vasarely est un artiste français d'origine hongroise (Pècs 1906-Paris 1997). Il est le père de l'Op Art.

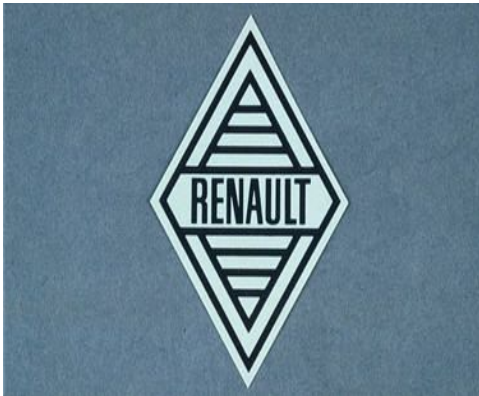
Il suit une formation de médecine pendant deux ans tout en s'intéressant à l'art abstrait. Puis, il abandonne ses études pour se consacrer quelques temps plus tard à l'enseignement d'un courant artistique nommé le Bauhaus. Le Bauhaus est à la base une école fondée en Allemagne en 1919 à Weimar. Elle englobait aussi bien du design, de la photographie, de la danse que de l'architecture. Elle fut fermée en 1933 par le régime nazi, forçant certains professeurs et artistes à s'exiler aux États-Unis.

Vasarely s'installe à Paris en 1930. Il y effectue en 1938 son premier travail intitulé *Zebra* et première œuvre du Op Art. Ce tableau est constitué de bandes noires et blanches tordues d'une manière à donner une impression tri-dimensionnelle d'un zèbre assis.



Il travaille régulièrement en tant qu'artiste graphique. De nombreuses entreprises font appel à lui. C'est ainsi qu'en 1972 il métamorphosa le sigle Renault, en collaboration avec son fils.

logo Renault de 1959 :



Logo Renault créé par Vasarely :



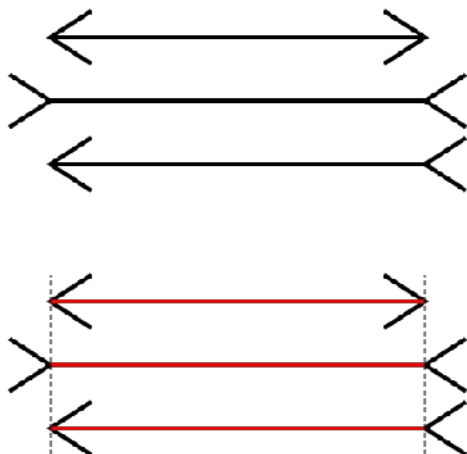
3- Cite le nom d'un artiste contemporain de Victor Vasarely :
Andy Warhol, Richard Lindner, Roy Lichtenstein, Picasso, Dali...

=> III Description et analyse de l'œuvre :

1- Qu'est-ce qu'une illusion d'optique?
Une illusion d'optique est une illusion qui trompe le système visuel.

Définis l'illusion de Müller-Lyer:

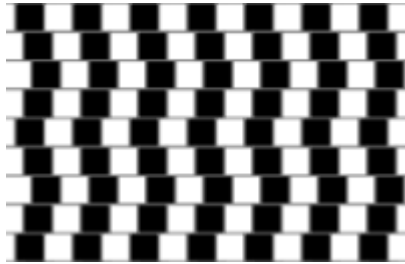
=> Dans cette illusion, dite illusion de Müller-Lyer, les flèches ont toutes la même longueur, ce qu'on réalise plus facilement sur les trois flèches du bas.



Prolongements :

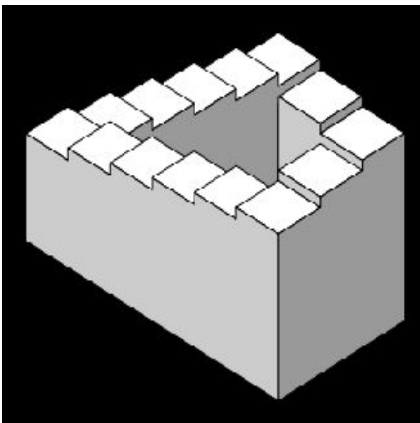
Définis l'illusion du mur du café :

=> Cette illusion fait apparaître des droites parallèles comme des « courbes ». Pour créer cette illusion, les colonnes de carreaux sombres et clairs sont légèrement décalées à chaque rang pour former une ondulation. Cette illusion s'appelle L'illusion du mur du café car on a pu l'observer dans les carreaux de faïence du mur extérieur d'un café de Bristol.



Définis L'escalier de Penrose :

L'escalier de Penrose fait partie des illusions d'optique nommées objets impossibles. Il a été conçu en 1958 par un généticien britannique, Lionel Penrose, qui s'est basé sur les travaux de son fils mathématicien.



2- Quelle conclusion importante peut-on en tirer?

Voir n'est pas une preuve d'existence, voir n'est pas démontrer!!!

3- Qu'est-ce que la perspective cavalière?

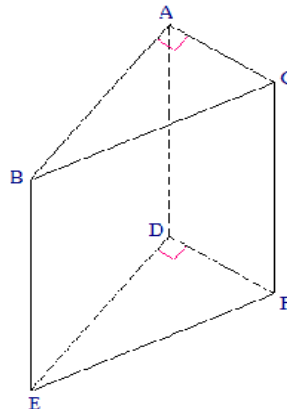
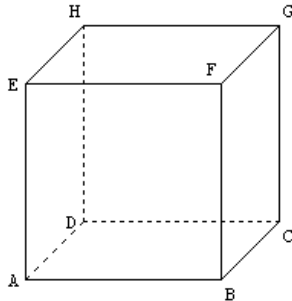
Dessiner en perspective consiste à représenter la vue d'un objet à trois dimensions sur une surface en tenant compte des effets de l'éloignement et de sa position dans l'espace par rapport à l'observateur.

En mathématiques, nous utilisons la perspective cavalière, c'est une perspective qui n'a pas de point de fuite, c'est à dire que la taille des objets ne diminue pas lorsqu'ils s'éloignent. Le terme « cavalière » tiendrait ses origines d'un concept militaire. Le cavalier est un promontoire de terre situé en arrière des fortifications et qui permet d'avoir une vue de dessus, donc de voir arriver les assaillants.

Pour dessiner en perspective cavalière certaines règles sont à respecter :

- ≡ La représentation d'une droite est un point ou une droite.
- ≡ Les représentations de deux droites parallèles sont deux points ou deux droites parallèles.
- ≡ Les rapports de longueurs entre deux segments parallèles sont conservés.
- ≡ Les représentations des figures situées dans des plans vus de face sont en « vraie grandeur »

Cube et prisme droit à base triangulaire représentés en perspective cavalière :



⇒ **IV – Quel est votre avis personnel sur cette œuvre? Expliquez.**