



Reconstruction de la ville du Havre par Auguste Perret

Domaine artistique : Arts de l'espace
Thématique : Arts, techniques, expressions

I – Le contexte historique dans les années 1945-1964 :

1- Que s'est-il passé les 5 et 6 septembre 1944 au Havre et pourquoi ?

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Le Havre était occupée par les Allemands. Les 5 et 6 septembre 1944, les Britanniques détruisirent presque entièrement le centre-ville et le port afin d'affaiblir l'occupant nazi et de faciliter le ravitaillement et la progression des troupes alliées qui avaient débarquées trois mois avant en Normandie .

2- Quelles ont été les conséquences pour Le Havre et les Havrais ?

Le bilan des bombardements est lourd, le centre-ville est un immense champ de ruine et c'est une des villes les plus sinistrées d'Europe avec 5 000 morts, 80 000 sinistrés (dont 40 000 sans-abris) et 12 500 immeubles détruits. Cette « libération » a marqué longtemps les Havrais.

3- Qui est Auguste Perret ?

Architecte né à Bruxelles en 1874, mort à Paris en 1954, il fait ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts mais n'obtient pas son diplôme. Il travaille avec ses deux frères pour l'entreprise familiale en 1896.

Il expérimente l'utilisation du béton armé dans des structures de type poteau-poutre-dalle dans un immeuble à Paris (au 103 rue Franklin). Il découvre rapidement l'intérêt de ce matériau économique et robuste. Il sera choisi par le gouvernement d'après-guerre pour diriger la reconstruction du centre-ville. Il décèdera avant l'achèvement des travaux.

4- Pourquoi fait-on appel à Auguste Perret pour la reconstruction du centre-ville du Havre ?

C'est le seul architecte en France pouvant se prévaloir d'un atelier organisé. Il est entouré de 18 architectes-collaborateurs.

II – Description et analyse du document :

1- Quelle technique est utilisée pour reconstruire le centre-ville ?

Le but n'est pas de reconstituer l'ancienne ville mais de bâtir une ville neuve en béton armé, c'est une expérience unique en son genre à une telle échelle. Auguste Perret veut un front de mer d'où l'on voit les monuments de la ville, avec d'une part des habitations de faible hauteur (3 ou 4 étages et un entresol) pour garder une dimension humaine; et d'autre part, quelques tours-repères pour donner une perspective de grandeur aux voyageurs qui arrivent par paquebot.

Le centre-ville est reconstruit sur un plan orthogonal : les axes se coupent à angles droits, à part quelques modifications dues aux monuments n'ayant pas été bombardés. (ex : la cathédrale Notre-Dame).

Auguste Perret va s'inspirer des grandes places royales pour dessiner celle de l'Hôtel de ville avec trois axes majeurs : la rue de Paris qui relie l'Hôtel de ville au front de mer; l'avenue Foch qui arrive à la Porte Océane; et le boulevard François Ier qui forme une diagonale.

La reconstruction tient compte de plusieurs critères : d'abord, la modernisation et la cohérence avec le paysage. Ensuite, on va utiliser de nouvelles techniques : la standardisation, la préfabrication et l'ossaturisme.

L'espace est organisé de façon rationnelle, un plan en damier permet d'aligner les façades.

En 1945, une poutre de béton ne peut mesurer plus de 6,24 mètres, c'est donc cette mesure qui va servir de base à la construction des habitations (elle est facilement divisible en 1/6, 1/4, 1/3, 1/2).

L'espace intérieur est très lumineux grâce à des fenêtres « en hauteur ».

2- Quel matériau principal va utiliser l'architecte Auguste Perret ?

Le béton armé est un matériau composite composé de béton et de barres d'acier qui allie résistance à la compression du béton, résistance à la traction de l'acier. Il est utilisé comme matériau de construction notamment pour le génie civil.

Constituants : graviers de Seine, grès rose, quartzite blanche, brique concassée.

3- Indiquez les éléments sur cette photographie qui montre qu'il s'agit d'un bâtiment d' «architecture Perret».

La construction est en béton armé reconnaissable à sa couleur gris-beige laissée brute, l'ossature est apparente (poutres), la standardisation des fenêtres et les espaces réguliers entre chaque sont également un repère. Les hautes fenêtres et les balcons sont des signes du modernisme souhaité de cette construction, ils répondent aux attentes des Havrais après la guerre qui souhaitent des constructions claires et aérées, une sensation de liberté.

III – Une reconstruction classée aujourd'hui au patrimoine mondial de l'UNESCO :

1- «Ce que je veux, c'est faire quelque chose de neuf et de durable.» Auguste Perret, 1945.

Expliquez cette citation de l'architecte.

Après la guerre, les habitants réclament «leur droit au calme, à l'air, au soleil, à l'espace». L'architecte va mettre en oeuvre une logique de reconstruction : modernisation (standardisation, préfabrication), cohérence paysagère (ossaturisme). L'utilisation du béton ajoute cette notion de durabilité.

2- Le centre-ville reconstruit du Havre (1945-1964) est inscrit depuis 2005 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Quels sont les critères qui ont permis cela ?

Le projet répondait à deux critères d'admission fixés par l'UNESCO :

- ≡ « Le plan de reconstruction d'après-guerre du Havre est un exemple exceptionnel et une étape importante de l'intégration des traditions urbanistiques... » (**modernisation de l'architecture, de la technologie et de l'urbanisme**)
- ≡ Le Havre est un exemple d'après-guerre exceptionnel de l'urbanisme et de l'architecture, basé sur l'unité de la méthodologie et sur le système de préfabrication, l'utilisation d'une trame (poutre 6,24m), et **l'exploitation novatrice du béton**.



IV – L'oeuvre de Perret prolongée

1) Oscar Niemeyer et le Volcan

En 1972, la municipalité du Havre choisit l'architecte brésilien Oscar Niemeyer pour créer une Maison de la Culture sur la place du Général De Gaulle (anciennement Place Gambetta). Il est avec Auguste Perret, l'autre grand architecte du béton.

Le site est composé de : un théâtre de 1200 places et un cinéma de 350 places dans le Grand Volcan ; une salle polyvalente de 200 à 500 places, un auditorium de 80 places, des salles de réunion et de répétition dans le Petit Volcan ; un hall d'exposition, des ateliers, des bureaux dans les espaces intermédiaires ; un parking de 600 places ; une place encaissée.

2) Henri Daigue, un architecte havrais.

Henri Daigue, qui est Havrais, a fait partie de l'équipe de reconstruction du Havre. C'est au sein de l'équipe Perret qu'il acquiert de nouvelles techniques. Il saura en tirer parti dans ses constructions ultérieures par exemple l'Hôtel de Normandie, le Franklin Building, la reconstruction des cinémas l'Alhambra (Les ex-Clubs).

3) La construction en béton

Les grandes catastrophes telles que les ouragans ou les inondations ont permis de montrer que le béton correctement mis en œuvre est le seul matériau à assurer la durabilité des constructions. Ce matériau a été utilisé également comme noyau central pour la reconstruction de huit tours à New-York après les événements du 11 septembre 2001 afin de les rendre plus solides. Le béton qui n'était qu'un simple matériau est devenu un produit de haute technologie par différentes améliorations, il est de plus en plus utilisé dans les pays en voie de développement du fait de son faible coût.

