

**Domaine artistique : arts du vivant**  
**Thématique : arts, états, pouvoirs**

## 1. Description et analyse de l'œuvre

### De quoi s'agit-il ?

D'un film (d'une vidéo) de l'exercice de gymnastique au sol exécuté par Nadia Comaneci, gymnaste Roumaine, à l'occasion d'une compétition internationale de gymnastique aux Etats Unis en mars 1976 (New York, Madison Square Garden).

### Pourquoi cet exercice de gymnastique au sol peut-être considéré comme une œuvre artistique et non pas que comme une épreuve sportive ?

Parce qu'il s'agit d'un spectacle, d'une représentation composée d'éléments destinés à susciter une émotion chez le spectateur au-delà des objectifs compétitifs.

### Quels sont ces éléments ?

1. les éléments acrobatiques : rondade, double flic flac, double salto arrière (1<sup>ière</sup> diagonale), rondade vrille salto avant, double flic flac salto arrière tendu jambes écarts (2<sup>ième</sup> diagonale) et double flic flac salto arrière double vrille (3<sup>ième</sup> diagonale)
2. les éléments non acrobatiques ou gymniques ou chorégraphiques en lien le plus souvent avec la musique : entrée, éléments chorégraphiques, grand jeté en tournant (avant la 1<sup>ière</sup> diagonale), éléments chorégraphiques, souplesse arrière, souplesse avant (avant la 2<sup>ième</sup> diagonale), tour sur 1 pied, ½ tour à l'Appui Tendu Renversé jambes tendues et écarts, saut de biche en tournant (avant la 3<sup>ième</sup> diagonale), pied dans la main et sortie.

### Pourquoi les éléments acrobatiques ont une dimension artistique ?

Ils correspondent à des mouvements qui suscitent des émotions par les défis, le risque maîtrisé, l'extraordinaire (par rapport aux possibilités normales de notre motricité) qu'ils mettent en jeu. Il sont d'ailleurs évalués en fonction de leur difficulté qui s'échelonnait de A (le plus facile) au Super E (le plus difficile). Ses figures trouvent leur origine dans les spectacles que donnent les acrobates depuis de nombreux siècles et que l'on retrouve par exemple actuellement au cirque.

### Pourquoi les éléments gymniques ou chorégraphiques ont une dimension artistique ?

Ils sont construits en fonction de codes esthétiques. Ils sont inspirés en partie de la danse classique - *les balets du Bolchoï*- et de fait sont souvent en rapport avec le support musical de l'enchaînement. Ils sont censés représenter une certaine forme de la beauté. Lors de la notation, des points sont d'ailleurs soustraits en fonction des fautes relevées en rapport avec ce code esthétique (déséquilibres, manques d'amplitude, problèmes de rythme etc...).

## Que peut-on dire sur le film (vidéo) ?

Il n'est pas neutre. Il contribue à mettre en valeur cette performance artistique et sportive.

## Quels sont les signes qui permettent de penser que le but du ou (des) réalisateur(s) était de magnifier cet exploit ?

1. la provenance : il s'agit d'un film diffusé par youtube, « posté » par la fédération de gymnastique américaine dont l'objectif est d'utiliser ces images pour faire la promotion de leur activité.
2. Il ne s'agit pas d'une vidéo amateur mais d'un film travaillé vraisemblablement par une chaîne de télévision américaine dont l'intention est de rendre compte du caractère exceptionnel de la prestation :
  - ≡ cadrage réussi d'un personnage très mobile avec des zooms appropriés.
  - ≡ l'extrait ne correspond pas à l'accumulation des rushes mais au résultat d'un montage de plusieurs plans filmés par une ou plusieurs caméras : d'abord 3 plans pour l'enchaînement, ensuite 1 ralenti, 1 plan sur les félicitations adressées par l'entraîneur à sa gymnaste, puis une prise de vue sur le tableau d'affichage et la note, puis un nouveau plan sur la joie de Nadia C et enfin un dernier cadrage sur la note obtenue.
  - ≡ La bande son incorpore au dessus de la musique diffusée pour l'enchaînement les voix des commentateurs qui décrivent la scène avec emphase.

## 2. Contexte historique

### Qui est Nadia Comaneci ?

À 14 ans, Nadia Comaneci devient l'une des stars des **Jeux olympiques d'été de 1976 à Montréal**, au Canada. Elle parvient en effet, grâce à son enchaînement aux **barres asymétriques**, à obtenir la note maximale de 10, devenant ainsi la première gymnaste à réaliser cette performance aux Jeux olympiques. Cette performance est alors imprévue; les scores des juges sont par conséquent notés 1.00 au lieu de 10.0 sur les tableaux des scores, non paramétrés pour indiquer cette note. Cet exploit a un retentissement extrêmement important et contribue à populariser la gymnastique artistique notamment sur le continent américain. Elle devient par cette même occasion la plus jeune gymnaste à remporter ce titre, record qui est impossible à battre désormais car il était possible de se présenter aux JO à partir de ses 14 ans à l'époque, alors qu'il est aujourd'hui obligatoire d'avoir 16 ans dans l'année.

## **Pourquoi Nadia Comaneci, une jeune roumaine réussit à réaliser la performance la plus remarquable en gymnastique artistique aux Jeux Olympiques de Montréal en 1976 ?**

La Roumanie est un pays d'Europe de l'Est qui a une culture de la gymnastique artistique. En effet, l'histoire de la gymnastique artistique contemporaine est étroitement liée aux Allemands. On attribue l'invention de la barre fixe et des barres parallèles à Friedrich-Ludwig Jahn qui a fait évoluer la gymnastique vers une pratique compétitive aux agrès au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle

Dans les années 80, la Roumanie est devenue un état totalitaire (le régime de Nicolaé Ceausescu qui se fait appeler « le génie des Carpates ») et fait partie du bloc de l'Est (Union des Républiques Socialistes Soviétiques) qui est plongé en pleine guerre froide (opposition avec les Etats Unis d'Amérique) depuis la fin de la seconde guerre mondiale. Le sport et donc la gymnastique artistique était alors une arme de propagande pour promouvoir les mérites des systèmes sociaux (le modèle communiste contre le modèle capitaliste) comme cela avait déjà été le cas avec l'Allemagne Nazie d'Adolf Hitler qui avait organisée en 1936 les Jeux Olympiques de Berlin. Ainsi les EU boycotteront les Jeux Olympiques de Moscou en 1980 et à son tour la Russie ne se rendra pas aux JO de Los Angeles en 1984. L'entraînement des athlètes est donc à l'image des soldats, de toute première importance ce qui explique en partie le très haut niveau de performance des gymnastes des pays de l'Europe de l'Est à cette époque.

Il existe également des rivalités au sein de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques. En 1968, la Russie réprime le soulèvement de la Tchécoslovaquie qui souhaite retrouver son indépendance. Cette répression sera appelée le printemps de Prague. Cette rivalité se retrouve dans le sport et en particulier en gymnastique, activité dans laquelle la Roumanie fera tout les efforts nécessaires pour supplanter la Russie qui est perçue comme l'envahisseur.

## **Pourquoi ces prestations au cours de l'année 1976 ont-elle été aussi médiatisées ?**

Grâce à son très jeune âge (sa concurrente principale qui est russe Ludmilla Tourischeva était âgée de 24 ans !) et à son corps de jeune fille, elle a pu présenter des acrobaties exceptionnelles jusque là réservées aux hommes. Dans les années suivantes, elle éprouvera d'ailleurs des difficultés à conserver ce niveau.

Elle réussit alors à repousser les limites esthétiques de la gymnastique. Suite à sa performance aux J O de Montréal, un journaliste québécois écrira : « Si vous cherchez un mot pour dire que vous avez vu quelque chose qui était si beau que ça ne disait pas combien c'était beau, dites donc que c'était nadiesque ».

Enfin, elle crée de l'irréel à partir du réel. Le temps de ses enchaînements, elle donne aux spectateurs à contempler un monde magique dans lequel les lois habituelles n'existent plus. Elle est une fée virevoltante dans un pays merveilleux. La performance gymnique devient alors un spectacle chorégraphique à l'image des ballets produits en Europe depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle.