



*Room in New York*, 1932, Edward Hopper, huile sur toile, 73,5 X 91,5 cm, Sheldon Museum of Art Lincoln, Nebraska

**Vous étudierez le document en répondant aux questions suivantes :**

**=> I - Contexte historique**

- 1 - Que s'est-il passé aux Etats-Unis en 1929 ?
- 2 - Que se passe-t-il dans les années 30 en Europe ?

**=> II - Description et analyse de l'oeuvre**

- 1 - Décrivez l'appartement (couleurs, objets)
- 2 - Décrivez l'homme (position dans l'oeuvre, apparence physique, ce qu'il fait)
- 3- Décrivez l'homme (position dans l'oeuvre, apparence physique, ce qu'elle fait)
- 4- Quelles sont les relations entre les personnages ?
- 5- Quels sentiments ou impressions se dégagent de cette oeuvre ?

**=> III - Quel est votre avis personnel sur l'oeuvre ? Expliquez**

**=> I - Contexte historique**

1 - Que s'est-il passé aux Etats-Unis en 1929 ? **La crise de 29, le jeudi noir (krachs boursiers: le jeudi 24 octobre 1929).**

2 - Que se passe-t-il dans les années 30 en Europe ? **La crise financière, d'où la montée du chômage et l'essor des dictatures.**

**=> II - Description et analyse de l'oeuvre**

1 - Décrivez l'œuvre (décor, personnages, couleurs):

**Peinture à l'huile par le peintre américain Edward Hopper.**

**C'est une scène de la vie quotidienne d'un couple vivant à New York. La scène est montrée à travers la fenêtre ouverte donnant sur leur appartement. Les murs de l'appartement sont verts, il y a quelques tableaux, une table ronde. A l'arrière plan on voit une porte, fermée. A droite il y a un piano noir. Il y a une lampe rouge au-dessus du piano. La décoration est impersonnelle.**

2-L'homme: **Il y a deux personnages, un homme (vêtu d'une chemise blanche, d'un gilet noir sans manches, d'une cravate noire) est assis sur un fauteuil rouge à gauche de l'œuvre, il est absorbé dans la lecture d'un journal. On peut penser que la scène se déroule le soir, qu'il vient de rentrer de son travail.**

3-La femme: **A droite, une femme brune à queue de cheval est à demi tournée vers lui, à demi tournée vers un piano. La femme porte une robe élégante longue et rouge, peut être l'a-t-elle choisie pour plaire à l'homme, certainement son mari. Elle pianote légèrement quelques touches du piano, peut être pour attirer l'attention de l'homme, qui ne semble pas lui porter le moindre intérêt. La femme a la tête penchée, elle a l'air triste et seule.**

4 - Quelles sont les relations entre les personnages ? **Ils sont certainement mariés. Ils ne se parlent pas, ne se regardent pas. Il n'y a pas d'enfants. Ils ne communiquent pas. C'est une scène de la vie quotidienne d'un couple qui ne s'aime plus.**

5- Quels sentiments ou impressions se dégagent de cette œuvre ?

**L'intérieur de l'appartement est banal, triste, comme la vie de la femme du tableau. On ressent une impression de solitude, malgré le côté feutré de l'appartement. On est spectateur de la solitude de la femme et de l'indifférence du mari.**

**=> III - Quel est votre avis personnel sur l'œuvre ? Expliquez**

1 -  
=>

2 -

=>

**Room in New York**, œuvre peinte par **Edward Hopper** en **1932**.

**Edward Hopper** est connu comme l'un des représentants du **réalisme américain** pour sa **représentation de la vie quotidienne des classes moyennes**. Il se forme d'abord au métier d'**illustrateur** (il travaille à la couverture de nombreux magazines), et suit des cours dans une école d'art, sous la direction notamment de **Robert Henri**, qui lui enseigne à représenter des scènes réalistes de la vie urbaine. Dès le début de sa carrière, il effectue plusieurs séjours en Europe (dont trois à Paris de 1906 à 1910, d'où il ramènera des **vues parisiennes** et un goût certain pour la culture française et une francophilie sincère). De retour aux Etats-Unis, il se consacre aux **paysages américains** et devient un témoin des mutations sociales de son pays. Tout au long de sa carrière, il produit de nombreuses **huiles sur toile**, mais travaille également **l'affiche, la gravure (eau-forte) et l'aquarelle**.

**Room in New York** est une peinture à l'huile datant de 1932. En novembre de cette année, un nouveau président est élu aux Etats-Unis : il s'agit de **Franklin Delano Roosevelt**, qui succède à Herbert Hoover (président de 1929 à 1932). Cette période historique est marquée par une terrible crise économique (avec son fameux **jeudi noir**, le jeudi 24 octobre 1929, premier jour du **krach de 1929**, crise boursière mondiale initiée à Wall Street) et une augmentation phénoménale du chômage (de nombreuses entreprises font faillite et donc, de nombreuses personnes se retrouvent sans emploi). Le programme économique et social du Président Roosevelt mis en place pour surmonter cette crise s'appelle le **New Deal**. Cette crise économique mondiale s'accompagne, au niveau politique, d'un **essor des dictatures (Hitler, Mussolini)**. En 1932, date de création de ce tableau, les affaires commencent à reprendre à New York.

La scène représentée sur ce tableau est bien l'un des thèmes de prédilection de l'artiste : la vie de gens ordinaires. Ici, nous voyons un **couple dans leur appartement de New York**. Nous les voyons de l'extérieur, par la fenêtre ouverte. Les murs de la pièce sont verts ; trois tableaux y sont accrochés, mais on ne parvient pas à distinguer ce qu'ils représentent, bien que celui du milieu évoque un paysage. Une table ronde se trouve au milieu de la pièce et marque la **séparation entre les deux personnages**. Dans le prolongement de cette table, on voit une porte fermée. A droite du tableau se tient un piano droit sur lequel est placée une lampe à l'abat-jour rouge. Le personnage de gauche est assis sur un fauteuil, rouge lui aussi.

Les deux personnages représentés sont donc un homme et une femme. **L'homme** porte une chemise blanche, un gilet sans manches, un pantalon et une cravate noirs. Il est assis sur le fauteuil et est absorbé dans la lecture de son journal. On peut penser que la scène se passe le soir, après une journée de travail : peut-être veut-il se détendre ? Ou au contraire, est-il en train de lire les petites annonces pour trouver un emploi ? Dans tous les cas, il ne semble prêter absolument aucun intérêt à sa compagne. Le placement de cet homme, près du centre du tableau, fait-il référence à la place de l'homme au centre de la famille à cette époque ? Ce qui ressemble à une échelle, à la gauche de ce personnage symbolise-t-il son désir d'ascension sociale ?

**La femme**, à droite de l'œuvre, porte une robe rouge sans manches et elle a attaché ses cheveux. Elle est assise au piano, mais dans une position surprenante : elle est assise comme si elle allait faire face à son mari, mais le haut de son corps est tourné vers le piano, sur lequel elle semble pianoter distraitement de la main droite. Souhaite-t-elle attirer son attention par quelques notes de musique, comme elle a certainement voulu attirer son attention en mettant cette robe rouge ? S'est-elle habillée de la sorte dans l'espoir de sortir ce soir ?

Mais quels que soient ses efforts, il semble que les deux personnages sont chacun dans leur monde. Il n'y a apparemment aucune communication entre ces deux individus. Ils sont tous deux tête baissée, ils ne se regardent pas. Il se dégage de cette œuvre une **impression de solitude et de tristesse**, surtout de la part de la femme. Là encore, cela reflète-t-il la société de l'époque, où la femme ne travaillait pas à l'extérieur et s'ennuyait souvent au foyer ?

**Prolongements possibles :**

Les peintres qui ont influencé Hopper : **Robert Henri, Gustave Courbet, Edouard Manet, Edgar Degas (réalisme)**

**Le réalisme américain** (contemporains de Hopper) : **Charles Demuth, Charles Sheeler, Ben Shahn, Grant Wood, John Sloan...**

Rapport avec le cinéma contemporain à Hopper : **films policiers américains, Humphrey Bogart, Psycho's house, Les enfants du paradis...**

Les cinéastes influencés par Hopper : **David Lynch, Wim Wenders...**