



Vous étudierez l'œuvre d'Otto Dix en répondant aux questions suivantes :

**=> I – Le contexte historique dans les années 30 :**

- 1- Quel est le contexte économique au Royaume Uni, aux États-Unis, en France et en Allemagne?
- 2- Qu'entraîne ce contexte économique sur le plan social et politique en Allemagne?
- 3- Que se passe-t-il en Allemagne en 1933?
- 4- Quelles conséquences a cet événement?

**=>II – Le contexte artistique dans les années 30**

- 1- Qui est Otto Dix?
- 2- Qu'est-ce que l'art « dégénéré »?
- 3- Cite le nom d'un artiste contemporain d'Otto Dix.

**=> III Description et analyse de l'œuvre :**

- 1- Décris les personnages.
- 2- Décris les couleurs (des personnages et du fond).
- 3- Explique la valeur symbolique de l'œuvre.

**=> IV – Quel est votre avis personnel sur cette œuvre? Expliquez.**

Exemplaire pour les professeurs : les réponses attendues varient en fonction de ce qui aura été fait en cours

### => I – Le contexte historique dans les années 30 :

1- Quel est le contexte économique, sociale et politique au Royaume-Uni, aux États-Unis, en France et en Allemagne?  
=> Contexte de crise économique généralisée.

2- Qu'entraîne ce contexte économique sur le plan social et politique en Allemagne?  
=> Montée de l'antisémitisme.  
=> Le parti nazi devient une force majeure du champ politique.

3- Que se passe-t-il en Allemagne en 1933?  
=> Hitler est nommé chancelier par le Président Hindenburg.

4- Quelles conséquences a cet événement?  
=> L'économie allemande se referme sur elle-même.  
=> Production massive d'armement.  
=> Politique extérieure agressive : en 1938, c'est l'*Anschluss* (annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie).

### =>II – Le contexte artistique dans les années 30

1- Qui est Otto Dix?  
=> Peintre allemand expressionniste (1891-1969)  
Entre à l'École des Arts Appliqués de Dresde de 1909 à 1914. Combat en tant que soldat lors de la Première Guerre Mondiale. L'horreur de la guerre le marque énormément et devient alors la base de ses œuvres.

=> Après la prise du pouvoir du nazisme en 1933, il est renvoyé de son poste de professeur. En 1937, ses œuvres sont dites « dégénérées » par les nazis. Une partie est retirée des musées et une partie est brûlée. D'autres sont exposées lors de l'exposition nazie « Art dégénéré ».

2 – Qu'est-ce que l'art « dégénéré »?  
=> L'art dégénéré est produit par des artistes considérés comme de race inférieure et persécutés pendant le nazisme.  
=> Il est considéré comme déviant car il s'oppose à « l'art racial pur », l'art officiel nazi.

3 - Cite le nom d'un artiste contemporain d'Otto Dix.  
Georg Grosz, Hans Grundig, Max Beckmann.

### => III Description et analyse de l'œuvre :

1- Décris les personnages :  
=> Il s'agit d'un couple : le mari assis porte une blouse (peintre), la femme une robe moulante et une large ceinture. La femme a une main posée sur son épaule et tient une rose. Le mari retient son autre main entre les siennes. Position statique.  
=> Légère disproportion des mains et des bras de la femme.  
=> Regards mis-clos des personnages. Ils ne se regardent pas : l'homme a le regard baissé, la femme le regard perdu.

2- Décris les couleurs (des personnages et du fond).  
Pas de décor. Fond chromatique orangé en dégradé (iris) qui resserre le regard sur le centre et crée un halo de lumière.

3- Explique la valeur symbolique de l'œuvre.  
=> Pour ne pas être totalement interdit de peinture, entre 1933 et 1939, l'artiste fait des portraits (genre toléré par le Régime), mais y glisse des détails qui crée une légère « inquiétante étrangeté » : la disproportion des corps, les regards perdus, le statisme.  
=> La rose rouge peut symboliser l'amour mais aussi le sang et la souffrance, et être interprétée comme le signe d'un mauvais présage.

### => IV – Quel est votre avis personnel sur cette œuvre? Expliquez.